

芸術

科目到達目標:美術(絵画、彫刻、建築、写真、映画、サブカルチャーなど)の通史を把握し、作品の見方、用語、社会背景をあわせて理解する。

科目責任者:筒井 宏樹(地域学部附属芸術文化センター)

回数	月日	時限	講義室	授業内容	担当者	講座・分野・診療科	到達目標	授業のキーワード
1	10/7(金)	2	431	ガイダンス(美術の見方)	筒井 宏樹	附属芸術文化センター	美術作品の専門的な分析方法を実践できる。	イコノロジー(図像解釈学)、様式論
2	10/14(金)	2	431	古代(ギリシア・ローマ)の美術	筒井 宏樹	附属芸術文化センター	古代ギリシア・ローマ美術の特徴を理解する。	クーロス像、古典古代、壺絵
休講	10/21(金)	2	431	中世西洋の美術	筒井 宏樹	附属芸術文化センター	キリスト教美術について理解する。	キリスト教、ロマネスク、ゴシック、写本
4	10/28(金)	2	431	初期ルネサンス＋北方美術	筒井 宏樹	附属芸術文化センター	どのようにルネサンスが台頭したのかを理解する。	記憶術、人文主義、遠近法、線描派
5	11/4(金)	2	431	盛期ルネサンス	筒井 宏樹	附属芸術文化センター	ルネサンス文化の最盛期を知る。	レオナルド、ミケランジェロ、ラファエロ、解剖学
6	11/11(金)	2	431	マニエリスム、ヴェネツィア派	筒井 宏樹	附属芸術文化センター	ルネサンス文化の衰退期を知る。	アナモルフォーズ、色彩派、ヴェサリウス
7	11/18(金)	2	431	バロック	筒井 宏樹	附属芸術文化センター	バロック美術の誕生とその波及を知る。	対抗宗教改革、宮廷文化、市民文化、解剖劇場
8	11/25(金)	2	431	18世紀西洋美術	筒井 宏樹	附属芸術文化センター	ロココ、新古典主義の美術を知る。	サロン文化、グランド・ツアー、フランス革命、美術館
9	12/2(金)	2	431	19世紀西洋美術(1)	筒井 宏樹	附属芸術文化センター	近代美術のはじまり(ロマン主義～リアリズム)を知る。	アカデミズム、ロマン主義、リアリズム、写真
10	12/9(金)	2	431	19世紀西洋美術(2)	筒井 宏樹	附属芸術文化センター	前衛美術の台頭(印象派～世紀末芸術)を知る。	近代都市パリ、印象派、新印象派、世紀末芸術
11	12/16(金)	2	431	20世紀前半の美術(1)	筒井 宏樹	附属芸術文化センター	さまざまな前衛美術の展開を知る。	映画、表現主義、未来派、ダダ、バウハウス
12	1/6(金)	2	431	20世紀前半の美術(2)	筒井 宏樹	附属芸術文化センター	いかにして芸術の中心地がNYに移行したのか理解する。	シュルレアリスム、退廃芸術、亡命芸術家
13	1/13(金)	2	431	戦後の美術(1)	筒井 宏樹	附属芸術文化センター	戦後アメリカ美術の台頭を知る。	抽象表現主義、ミニマリズム、ポップ・アート
14	1/20(金)	2	431	戦後の美術(2)	筒井 宏樹	附属芸術文化センター	今日のアートについて知る。	コンセプチュアルアート、関係性の美学
15	1/27(金)	2	431	鳥取の美術	筒井 宏樹	附属芸術文化センター	明治以降の鳥取の美術について知る。	前田寛治、砂丘社、辻晋堂、吉田璋也、植田正治

教育グランドデザインとの関連:1, 4, 7

学位授与の方針との関連:1, 3

評価:レポート 50%

授業態度 50%

参考書:『これならわかるアートの歴史』 ジョン・ファーマン 東京書籍

『現代美術史日本篇』 中ザワヒデキ アートダイバー