

英文学

科目到達目標 本授業では、英文学の華である詩を取り上げます。人々の記憶に長く残る、凝縮され、高揚感に満ちた言語世界を探究し、理解する感性を養います。

科目責任者(所属教室):和田 綾子(大学教育支援機構・教育センター[湖山キャンパス])本授業は、初回と最終回を除き、遠隔講義となる予定です。

回数	月日	時限	講義室	授業内容	担当者	講座・分野・診療科	到達目標	授業のキーワード
1	4/11(月)	1	共用会議室2	導入・イギリス・ロマン派文学 <1>	和田 綾子	教育センター	英文学における「転換点としてのロマン派文学」の理解	P.B. Shelley, expressive theory of art
2	4/11(月)	2	共用会議室2	ロマン派文学<2>	和田 綾子	教育センター	ロマン派文学に現れる「神秘的な自然」を理解する	William Wordsworth
3	4/18(月)	2	共用会議室2	ロマン派文学<3>	和田 綾子	教育センター	ロマン派文学に現れる「創造者としての詩人」を理解する	William Blake
4	4/25(月)	2	共用会議室1	ロマン派文学<4>	和田 綾子	教育センター	ロマン派文学に現れる「対象と同化する詩人」を理解する	John Keats
5	5/2(月)	2	共用会議室2	ロマン派文学<5>	和田 綾子	教育センター	ロマン派文学に現れる「時代の風」を理解する	S.T. Coleridge
6	5/9(月)	2	共用会議室2	ロマン派文学<6>	和田 綾子	教育センター	ロマン派文学に現れる「時代の風」を理解する	S.T. Coleridge
7	5/16(月)	2	共用会議室2	ロマン派文学<7>	和田 綾子	教育センター	ロマン派文学に現れる「他者性」を理解する	G.G. Byron
8	5/23(月)	2	共用会議室2	ロマン派以前の文学<1>	和田 綾子	教育センター	エリザベス朝のソネットを理解する	William Shakespeare, Sonnet
9	6/6(月)	2	共用会議室2	ロマン派以前の文学<2>	和田 綾子	教育センター	エリザベス朝の作品を堪能する	William Shakespeare
10	6/13(月)	2	共用会議室2	ロマン派以前の文学<3>	和田 綾子	教育センター	17世紀文学を味わう	John Donne or John Milton
11	6/20(月)	2	共用会議室2	ロマン派以降の文学<1>	和田 綾子	教育センター	ロマン派に影響を受けた現代文学を味わう	W.B. Yeats
12	6/27(月)	2	共用会議室2	ロマン派以降の文学<2>	和田 綾子	教育センター	ロマン派に影響を受けた現代文学を味わう	W.B. Yeats
13	7/4(月)	2	共用会議室2	ロマン派以降の文学<3>	和田 綾子	教育センター	ロマン派への共感—子供時代の思い出	Seamus Heaney
14	7/11(月)	1	共用会議室2	前期試験	和田 綾子	教育センター	自分なりの作品理解ができ、表現出来ることを問う	辞書を持参すること
15	7/11(月)	2	共用会議室2	解説	和田 綾子	教育センター	作品理解のポイントを確認する	Review

教育グランドデザインとの関連:1. 2. 4 学位授与の方針との関連 1、2

評価:前期試験(60%)・出席と質疑応答による授業への貢献度及び提出物(40%)による総合評価

参考書:The Norton Anthology of English Literature vols. 1 & 2 etc.

その他:教材は多岐に渡りますので事前に資料を配布します。必ず良く読んで授業に臨んで下さい。中級以上の英語力が必要です。本授業では、ゼミ方式で詩を読んでいきますが、英文学における転換点となった1)ロマン派文学(狭義では18世紀末から19世紀初め)を中心とし、2)ロマン派以前、3)ロマン派以降の三期に大きく分けて、作品群を取り上げます。どの詩人の作品を取り上げるかについては、シラバスに示していますが、受講生の理解力と関心に応じて変更の可能性もあります。本授業は、初回と最終回を除いて、遠隔講義となる予定です。米子における教養科目の選択の幅を広げる実験的な試みとなります。