

芸術

科目到達目標: 美術(絵画、彫刻、建築、写真、映画、サブカルチャー)の通史を把握し、作品の見方、用語、社会背景をあわせて理解する。

科目責任者: 筒井 宏樹(附属芸術文化センター)

回数	月日	時限	講義室	講義内容	担当者	到達目標	講義のキーワード
1	10/2(金)	2	431	ガイダンス(美術の見方)	筒井 宏樹	美術作品の専門的な分析方法を実践できる。	イコノロジー(図像解釈学)、様式論
2	10/9(金)	2	431	古代(ギリシア・ローマ)の美術	筒井 宏樹	古代ギリシア・ローマ美術の特徴を理解する。	クーロス像、古典古代、壺絵
3	10/16(金)	2	431	中世西洋の美術	筒井 宏樹	キリスト教美術について理解する。	キリスト教、ロマネスク、ゴシック、写本
4	10/23(金)	2	431	初期ルネサンス+北方美術	筒井 宏樹	どのようにルネサンスが台頭したのかを理解する。	記憶術、人文主義、遠近法、線描派、解剖学
5	10/30(金)	2	431	盛期ルネサンス	筒井 宏樹	ルネサンス文化の最盛期を知る。	レオナルド、ミケランジェロ、ラファエロ
6	11/6(金)	2	431	マニエリスム、ヴェネツィア派	筒井 宏樹	ルネサンス文化の衰退期を知る。	アナモルフォーズ、色彩派
7	11/13(金)	2	431	バロック	筒井 宏樹	バロック美術の誕生とその波及を知る。	対抗宗教改革、宮廷文化、市民文化
8	11/20(金)	2	431	18世紀西洋美術	筒井 宏樹	ロココ、新古典主義の美術を知る。	サロン文化、グランド・ツアー、フランス革命、美術館
9	11/27(金)	2	431	19世紀西洋美術(1)	筒井 宏樹	近代美術のはじまり(ロマン主義～リアリズム)を知る。	アカデミズム、ロマン主義、リアリズム、写真
10	12/4(金)	2	431	19世紀西洋美術(2)	筒井 宏樹	前衛美術の台頭(印象派～世紀末芸術)を知る。	近代都市パリ、印象派、新印象派、世紀末芸術
11	12/11(休講)	2	431	20世紀前半の美術(1)	筒井 宏樹	さまざまな前衛美術の展開を知る。	映画、表現主義、未来派、ダダ、バウハウス
12	12/18(金)	2	431	20世紀前半の美術(2)	筒井 宏樹	いかにして芸術の中心地がNYに移行したのか理解する。	シュルレアリスム、退廃芸術、亡命芸術家
13	12/25(金)	2	431	戦後の美術(1)	筒井 宏樹	戦後アメリカ美術の台頭を知る。	抽象表現主義、ミニマリズム、ポップ・アート
14	1/8(金)	2	431	戦後の美術(2)	筒井 宏樹	今日のアートについて知る。	コンセプチュアルアート、関係性の美学
15	1/15(金)	2	431	鳥取の美術	筒井 宏樹	明治以降の鳥取の美術について知る。	前田寛治、砂丘社、辻晋堂、植田正治

人間力の要素: コミュニケーション力(共感的理解力)、知力(発想力)、実践力(経験力)、気力(バイタリティー、チャレンジ精神)

評価: 定期試験 50%

出席 50% (出席とともに毎回実施する小課題を加味する)

参考書: 『これならわかるアートの歴史』 ジョン・ファーマン 東京書籍
『現代美術史日本篇』 中ザワヒデキ アートダイバー